



Prevent Plagiarism, Better Writing Turnitin (턴잇인) 이용 교육 학생 계정용 (for Students)

- 을지대학교 학생 전용 (for Eulji University students) -

**Turnitin Korea** 

# Turnitin 소개

•전 세계에서 가장 널리 사용되는 웹 기반 표절 예방 서비스 •웹 페이지, 신문, 잡지, 학술지, 논문 및 보고서, 단행본 등 포괄적인 자료와 실시간 유사율 비교

입증된 결과 턴잇인 피드백 스튜디오는 전 세계 3,400만 명의 학생들과 세계 100위권 대학 중 80곳을 비롯한 15,000개 기관에서 사용되고 있습니다. B+ 50% 38% 사용자 보고에 의하면, 기존 대비 50%의 표절 감소율 기존 대비 강사들의 채점 시간이 38% 감소했습니다\* 을 보입니다\*

# The largest comparison DB in the world = The most accurate results



#### Supporting research, no matter your language

Quality research knows no borders and we're focused on aggregating the best content in your language. From providing a multilingual interface to exponentially growing the available content in non-English languages, we are focused on supporting researchers worldwide.

#### Non-English language content growth since 2015



https://www.turnitin.com/about/conten

- 1. 학생용 계정 생성 방법
- 2. 페이퍼 업로드 셀프체킹용 이용 안내 (본인 논문 검증용)
- 3. 유사도 결과 확인 방법
- 4. 자주 묻는 질문들





#### ● Turnitin 이용방법

#### 》교수용

▶ 학술정보원에서 일괄계정 등록 또는 담당자에게 이메일(library@eulii.ac.kr)로 개별 신청 후계정 등록 (메일 기재사항: 사용자 이름 / 소속 및 신분 / 을지대 이메일)

- ▶ 2) 신청된 메일로 Welcome (임시 비밀번호 포함) 수신

- 발신자 : Turnitin No Reply

- ID: 반드시 학교 이메일 이용(\*\*\*\*\*@eulji.ac.kr)

- 메일 미수신 또는 삭제 시에도 "패스워드 재설정" 후 로그인 가능

▶ "사용자 프로파일 만들기"에서 메일 주소와 패스워드를 입력하지 않고 이용자 유형을 "학생"으로 선택

※ 클래스 ID, Password는 아래 "클래스 ID, Password(학생용)" 배너 클릭하여 로그인 후 확인 가능

▲ Turnitin 이용매뉴얼(학생용)

▶ 모든 항목 입력 후 하단의 "동의합니다"를 클릭(이메일은 로그인 시 ID가 되므로 반드시 입력)

> 자세한 이용방법은 아래의 Turnitin 이용매뉴얼(교수용) 참조

- Password : 임시 비밀번호 (로그인 시 Password 변경 가능)

▶ Turnitin 홈페이지 우측 상단의 "계정 새로 만들기" 클릭

> 을지대학교 클래스 ID, Password 입력 후 나머지 정보 입력

가세한 이용방법은 아래의 Turnitin 이용매뉴얼(학생용) 참조

▲ Turnitin 이용매뉴얼(교수용)

### » 학생용

▶ 학부생, 대학원생은 Turnitin에 접속하여 직접 계정 신청

6

⑦ 클래스 ID, Password(학생용)

학생용 계정 생성

1. <u>www.turnitin.com/ko</u> 홈페이 지에 가서, 우측 상단의 [회원가입] 을 누릅니다. 언어 변경 한국어 **기 turnitin** 



### 유사도 검사를 통한 탁월 한 글쓰기 턴잇인



2. [신규 학생 계정 만들기] 할 때 클래스 ID (class ID)와 클래 스 등록 키(class enrolment key)를 알아야 합니다.

을지대학교 도서관 공지사항 중 턴잇인 관련 공지에 안내되어 있습니다.

신규 학생 계정 만들기
물레스 ID 정보
모든 학생을 반드시 진행 중인 물래스에 동목해야 합니다. 물레스에 동목하려면 강사가 부여 한 물레스 ID 번호와 물레스 동목 카를 입력하십시오.
Please note that the key and pincode are case-sensitive. If you do not have this information, or the information you are entering appears to be incorrect, please contact your instructor.
클레스 ID
클레스 등록 키



패스워드와 보안

패스워드는 대소문자를 구분하고 (예, paSS123 과 pass123은 다릅니다), 반드시 6자~12 자 길이의 문자이어야 합니다. 또한 안전을 위해 적어도 한개의 문자와 한개의 숫자가 포함되 어야 합니다.

패스워드를 입력하십시오

귀하의 패스워드를 확인하십시오

다음으로, 보안용 질문과 답변을 입력하여 주십시오. 팩스워드를 잊으셨거나 이를 재설정하 시기 위해서는 보안용 질문과 답변이 필요합니다.

보안용 질문 어릴 때 나고 자란 동네 이름은 어떻게 됩니까? +

질문 답변

사용자 동의

\_\_\_\_\_\_ 아래의 사용자 동의서를 읽어 보시기 바랍니다. 사용자 프로파일을 완료하려면 "동의합니 다"를 서택하십시오

\*유럽 연합에 거주하지 않는 사용자는 A조만 참조하십시오.

\*\*유럽 연합의 사용자는 B조를 참조하십시.



**3. 이름(first name)과 성(last name)** 한국어나 영어로 기입해주세요.

**4. 이메일 주소** 학교 계정으로 지정(홍길동@학교메일주소)

5. 패스워드 설정

8자 이상이며, 영어 대소문자를 구분합니다.

6. 보안용 질문

질문 하나를 선택하고, 답변을 적어주세요.

7. I'm not a Robot (로봇이 아닙니다) 를 클릭한 후, [동의합니다 – 프로파일 작성]를 클릭해주세요. 자동가입 방지를 위한 것이며, 경우에 따라 그림문자 생성기(CAPCHA)가 팝업될 수 있습니다. 지시사항에 따라 완료하세요.

8. turnitin.com/ko 에 가서 [로그인] 누르고 가입한 메일 주소와 비밀번호를 넣어주세요.

# 이용 전 Check 사항

**1. 이용가능한 브라우저 (Browser types)** 크롬, 인터넷 익스플로러 10 이상, IE Edge, Safari, Firefox 가급적 크롬 브라우저를 다운로드하여 사용하 요

### 2. 이용 가능한 대표적 문서 종류

MS 워드(.doc/.docx), PDF, 텍스트파일(.txt), 구글 docs, 파워포인트 (.ppt/.pptx), 엑셀(.xls, .xlsx), Hangul 한글 문서(.hwp) 등 (단, 한글 HWP 문서는 호환성이 낮아 adobe pdf나 워드 파일로 변환 후 검사하시기를 권장드립니다)

# 페이퍼 제출 (검사할 파일 업로드)

1. 업로드할 파일을 컴퓨터상에 준비해주세요.

- 2. 가능한 문서 종류: MS 워드파일과 adobe pdf파일이 가장 안정적입니다.
- 그외 텍스트파일(.txt), 구글 docs, 파워포인트 (.ppt/.pptx), 한글(hwp.)도 가능하며, 스캔한 파일이나 워터마크 pdf 는 불가합니다.
- 3. 턴잇인 사이트에서 로그인해주세요.

থল গুরু কর্বন ✓ দ্য turnitin		김색 5월 개월 로그면 제품 ~ 자료 지원 <mark>- 2014 로</mark> 래
	어떤 품목을 이용하실지	선택하여 로그인해주세요
	Feedback studio           Turnitin (8092)) 학생 및 교수자           로그인:           유사도 검사 결과를 모니터링하며 표 질에방 및 학문적 진실성을 고양할 수 있습니다           로그인	✔ iThenticate 가단 구독형 (여명회 가입 물가) Thenticate 물고인: 기관 계약을 통해 이용 가능한 서비스 이며 핵술논문 전용 유사도 검사를 통 해 성공적인 논문 출판 및 연구를 지 한입니다 로그인

### 3. 로그인하신 후, 보이는 학교 이름을 클릭해주세요

# 페이퍼 제출 (검사할 파일 업로드)

1. 업로드할 파일을 컴퓨터상에 준비해주세요.

- 2. 가능한 문서 종류: MS 워드파일과 adobe pdf파일이 가장 안정적입니다.
- 3. 로그인하신 후, 보이는 학교 이름을 클릭해주세요



# 페이퍼 제출 (검사할 파일 업로드)

## 4. 보이는 여러 개의 '제출' 버튼 중 하나를 골라 파란색 [제출] 버튼을 눌러주세요.

논문 및 과제검사(미 저장옵션) - 검사 이후 피일은 턴	1잇인 DB 미 저장(No Repository)		1	시작 2020년 12월 17일 마감 2025년 11월 07일 게시 2025년 11월 06일	11:06AM 9:18PM 9:19PM	4%	-	다시 제출하기
논문 및 과제검사(미 저장옵션) - 검사 이후 피일은 턴	1잇인 DB 미 저장(No Repository)		1	시작 2020년 12월 17일 마감 2025년 11월 07일 게시 2025년 11월 06일	11:09AM 9:18PM 9:19PM			제출
논문 및 과제검사(미 저장옵션) - 검사 이후 피일은 턴	1잇인 DB 미 저장(No Repository)		1	시작 2020년 12월 17일 마감 2025년 11월 07일 게시 2025년 11월 06일	11:12AM 9:18PM 9:19PM			제출
논문 및 과제검사(미 저장옵션) - 검사 이후 피일은 턴	1잇인 DB 미 저장(No Repository)		1	시작 2020년 12월 17일 마감 2025년 11월 07일 게시 2025년 11월 06일	11:15AM 9:18PM 9:19PM			제출
논문 및 과제검사(미 저장옵션) - 검사 이후 피일은 턴	1잇인 DB 미 저장(No Repository)		1	시작 2020년 12월 17일 마감 2025년 11월 07일 게시 2025년 11월 06일	11:20AM 9:18PM 9:19PM			제출
논문 및 과제검사(미 저장옵션) - 검사 이후 피일은 턴	1잇인 DB 미 저장(No Repository)		1	시작 2020년 12월 17일 마감 2025년 11월 07일 게시 2025년 11월 06일	11:23AM 9:18PM 9:19PM			제출
논문 및 과제검사(미 저장옵션) - 검사 이후 피일은 턴	1잇인 DB 미 저장(No Repository)		1	시작 2020년 12월 17일 마감 2025년 11월 07일 게시 2025년 11월 06일	11:29AM 9:18PM 9:19PM			제출
논문 및 과제검사(저장옵션) - 검사 이후 파일은 턴잇(	인 DB 로 저장(Save to Repository	or Copyright)	1	시작 2020년 12월 17일 마감 2025년 11월 07일 게시 2025년 11월 06일	11:31AM 9:18PM 9:19PM			제출

- 제출 버튼이 여러 개 있는 의미:하나의 (과제)공간당 4번의 즉시 검사 결과 도출이 가능하며, 5번째부터는 다른 [제출] 버튼을 누 르면 됩니다.
- DB 미저장: 사전검증용으로, 턴잇인에서 검사하는 모든 파일은 데이터베이스에 저장되지 않으며 로그인시 결과 열람만 되는 것 입니다.

제출 단일 파일 업로드 목수 파월 업로드 제재 잘라서 붙여넣기 업로드 미등 Zip 파일 업로드 V	<sup>단계</sup> ●○○ 이 파일이 제출하려는 파일임을 확인하십시오	
(가족) 성 제출를 제목	작성자: 홍 길동 과제 제목: 논문검사_국내용 제출물 제목: 샘플 배플.pdf 파일 사이즈 2.04M 페이지 수: 54	
Turnith에 알로드라코자 하는 파일을 산액. 이 컴퓨터에서 선택하기	<b>단어 수:</b> 12547 글 <b>자 수:</b> 40695 확인 취소	

# 유사도 확인 How to understand Turnitin's originality reports

1. 파일 제출 5분 후 페이지 새로고침(F5)하시거나 재로그인하셔서 결과를 확인 하세요. 유사성 내역이 회색칸에서 색깔칸으로 변경되면 검사 결과(%)를 보실 수 있습니다. 퍼센트나 색깔막대 부분을 클릭해주세요.



### 2. 유사도 검사 결과 수치를 클릭하면, 자세한 내역을 볼 수 있습니다.



#### 1) 유사도 결과 (Originality Index): 표기된 숫자가 유사도이며 (표절율 아 님), <mark>숫자를 누르면</mark> 대표 출처 리스트를 볼 수 있음. 각 출처를 더블클릭하면 본문 내 해당 부분으로 이동함. 본문 내 하이라이트 클릭하면 매치된 부분 의 문맥(context)을 확인할 수 있음

seven international exhibitions, including Kung 15<sup> $\mu$ </sup> Motion at EPFL's ArtLab (2018)<sup>1</sup> and the Immigration Museum Melbourne in 2017, and 300 Years of Hakka Kung Fu (2016)<sup>2</sup> at the Heritage Museum and CityU Galleric , Hong Kong, China. The archiving project responds to the decline of Southern Chinese Kung Fu in mainland China, where a significant portion of traditional martial arts have already vanished. Hong Kong remains a vibrant center for elite practitioners and is home to some of the most prominent martial artists in the world; however rapid urban development, population growth, cultural transformation and the aging of the masters are endangering these practices.

HKMALA brings together historical materials with creative visualizations derived from advanced documentation processes, including motion capture, motion-over-time analytics, 3D reconstruction, and panoramic video (Figures 1 and 2). These archival materials are re-interpreted and re-performed through the mediums of augmented virtual reality and interactive media art, such as *Kung Fu Visualization*<sup>3</sup> (2016). As a panoptic virtual reality environment, the Re-ACTOR system shows the intricate dynamics of the kung fu materials are re-interpreted and an interactive control panel that allows visitors to select six different visualization styles that elucidate the underlying dynamics of the mater's movements (Figures 3 and 4).

The HKMALA 'living archive' also uses new immersive and interactive display paradigms to perpetuate Be performance of past masters for future generations. The Kung Fu weapons Archive<sup>4</sup> (2016) is a linear navigator that provides a sliding panorama of Hakka Kung Fu weapons and training tools, as well as interactively located video demonstrations of their use by Kung Fu masters. Whenever the viewer slides the screen over one particular object, it triggers a short video clip showing the Kung Fu master's handling of that restrictive weapon or training tool (Figure 5). With these new approaches HKMALA creates practical strategies for encoding, retrieving, and reenacting



### 2) 모든출처보기: 일치하는 자료의 출처 전부의 상세 내역 Open access (OA) 출처는 '책 모양 아이콘' 클릭시 전체 텍스트 열람 가능

The first of these, Hong Kong Martial Arts Living Archive (HKMALA), was instigated in 2012 and is an ongoing research collaboration between the International Guoshu Association, City University of Hong Kong, and the Laboratory for Experimental Museology (eM +) at EPFL, and has resulted in

seven internation Immigration Mu Museum and Cit Southern Chines have already var some of the mos population grow practices.

sarahkenderdine.info 인터넷 소스



performance of past Masters for future generations. Kung Fu Motion derives from a longitudinal research project, the Hong Kong Kung Fu Living Archive (instigated in 2012). This ongoing research is a collaboration between the International Guoshu Association, City University of Hong Kong, and the Laboratory for Experimental Museology (eM +), Digital Humanities Institute, EPFL. In mainland China, a significant portion of traditional martial arts

HKMALA brings together historical materials with creative visualizations derived from advanced documentation processes, including motion capture, motion-over-time analytics, 3D reconstruction, and panoramic video (Figures 1 and 2). These archival materials are re-interpreted and re-performed through the mediums of augmented virtual reality and interactive media art, such as *Kung Fu Visualization*<sup>3</sup> (2016). As a panoptic virtual reality environment, the Re-ACTOR system shows the intricate dynamics of the kung fu master's reenacted performances via serial 3D motion-captures from six different points of view, with an interactive control panel that allows visitors to select six different visualization styles that elucidate the underlying dynamics of the master's movements (Figures 3 and 4).

The HKMALA 'living archive' also uses new immersive and interactive display paradigms to perpetuate the performance of past masters for future generations. The *Kung Fu Weapons Archive*<sup>4</sup> (2016) is a linear navigator that provides a sliding panorama of Hakka Kung Fu weapons and training tools, as well as interactively located video demonstrations of their use by Kung Fu masters. Whenever the viewer slides the screen over one particular object, it triggers a short video clip

۲	<u> </u>	^
Ľ	< 1개(총 13개 중) 일치	>
<ul> <li></li> <li></li> </ul>	• sarahkenderdine.info 인터넷 소스 - 4개 URL	14%
	<ul> <li>installations-and-curated-e</li> <li>fullcv_kenderdine.pdf</li> <li>installations-and-curated-e</li> <li>installations-and-curated-e</li> </ul>	7% 4% 3% 2%
	• vimeo.com 인터넷 소스 - 4개 URL	11%
28	• www.jeffreyshawcomp 인터넷 소스 - 6개 URL	11%
<b>T</b>	• kungfumotion.live 인터넷 소스 - 2개 URL	9%
	• scholars.cityu.edu.hk 인터넷 소스 - 6개 URL	7%
S EB	• University of Newcastl 학생 보고서 - 3개 보고서	6%
<u>+</u>	• Elisa Giaccardi, Leysia 출판물	5%
(i)		

### 2) 모든출처보기: 일치하는 자료의 출처 전부의 상세 내역 Open access (OA) 출처는 '책 모양 아이콘' 클릭시 전체 텍스트 열람 가능

The first of these, Hong Kong Martial Arts Living Archive (HKMALA), was instigated in 2012 and is an ongoing research collaboration between the International Guoshu Association, City University of Hong Kong, and the Laboratory for Experimental Museology (eM +) at EPFL, and has resulted in seven international exhibitions, including *Kung Fu Motion* at EPFL's ArtLab (2018)<sup>1</sup> and the Immigration Museum Melbourne in 2017, and *300 Years of Hakka Kung Fu* (2016)<sup>2</sup> at the Heritage Museum and CityU Galleries, Hong Kong, China. The archiving project responds to the decline of Southern Chinese Kung Fu in mainland China, where a significant portion of traditional martial arts have already vanished. Hong Kong remains a vibrant center for elite practitioners and is home to some of the most prominent martial artists in the world; however rapid urban development, population growth, cultural transformation and the aging of the masters are endangering these practices.

HKMALA brings together historical materials with creative visualizations derived from advanced documentation processes, including motion capture, motion-over-time analytics, 3D reconstruction, and panoramic video (Figures 1 and 2). These archival materials are re-interpreted and re-performed through the mediums of augmented virtual reality and interactive media art, such as *Kung Fu Visualization*<sup>3</sup> (2016). As a panoptic virtual reality environment, the Re-ACTOR system shows the intricate dynamics of the kung fu master's reenacted performances via serial 3D motion-captures from six different points of view, with an interactive control panel that allows visitors to select six different visualization styles that elucidate the underlying dynamics of the master's movements (Figures 3 and 4).

The HKMALA 'living archive' also uses new immersive and interactive display paradigms to perpetuate the performance of past masters for future generations. The Kung Fu Weapons Archive<sup>4</sup>

٢		전체 소스 텍스트	>
	<	1개(총 7개 중) 일치	)
× ~	<b>https</b> 인터넷	://sarahkenderdin 소스	7%
ľ	a col Guos	laboration between the International hu Association, City University of Ho	ong
	Kong Muse	, and the Laboratory for Experimenta cology (eM +), Digital Humanities	d
	signi have	ficant portion of traditional martial a already vanished. Hong Kong remain	rts ns a
28	majo and i mart	r <b>center for</b> Southern Chinese kung fu s home to some of the most promine ial artists in the world. However, rapi	u ent d
FT.	urbaı cultu	n development, population growth, ral transformation, and the aging of	the
▼	docu of im theor	ers are endangering these practices, mentation, reproduction and presents material cultural forms poses signific retical and technological challenges, meral traditions require cultural scho	atio cant
<ul> <li></li> <li></li></ul>	techr with susta tradit beco	nologists, artists and scientists to wo communities to develop new method aining and enlivening these cultural tions. This interdisciplinary endeavor me an ongoing focus for the Digital anities Institute EPEL in collaboratio	rk s fo has

### 3) 필터링: 쌍따옴표 속 ("…") 직접인용 및 참고문헌 (references 밑 참고 문헌 일체) 제외 가능

1) 파일 내 직접인용문 (쌍따옴표("...") 안에 있는 내용)과 참고 문헌 제외: [필터 및 설정]에서 [인용문 제외]와 [참고 문헌 제외]를 선택[v] 후, [변경 사항 적용] 클릭 2) [다음 미만의 소스 제외]: [...] 단어 혹은 [...]% 설정은 기본으로설정

<ul> <li>직접인용 -</li> </ul>		필터 및 설정	×
쌍따옴표 안의 부 분 제외 가능	1)	필터 인용문 제외	
● 참고문헌 - 논문 뒷부분의 '참	2)	참고 문헌 제외 다음 미만의 소스 제외:	
고문헌' 'References' 부 비패이 기도	3) 🔻	은 단어 ~	
문 세외 가능 ● 복원 - 체크된 박스 클릭	4)	<ul> <li>크기별로 제외하지 않음</li> </ul>	
-> 현경자영 적용 하면 undo 가능	5)	선택적 설정 다중 색상 강조 표시	
	<sup>3</sup> / ±	변경 사형	적용



다운로드



'유사도 버튼(숫자%)' 클릭 > 다운로드 아이콘 클릭 > '현재보기' 클릭: 해당 PDF 가장 뒷부분에 유사도, 매치된 출처, 제외 설정 등 포함 본문 내 매치된 부분도 표시/ 영어 논문인 경우, 영문법 체크 결과도 포함

	도치서비고서	TEST	
urnitin 🞣		53% 53% 0%	0% *****
· 지털 수령종		www.lgeri.co.kr	47%
수학을 수 Yundan 가 위해의 보고 사용 수학하였다는 것을 인사하는 것입니다. 여행에서 위하의 동물에 대한 수학을 되었을 찾으실 수 있습니다. 이라 제품들은 것 뛰어지기 이전에 나타날 것입니다.	학위논문 제출대상 학생이 제	Rhowledge.lg.co.kr	3%
제승 딸 시(1) 프 64년 (박(11)) 고객 개혁: 총2208.8.8	출하는 보고서.	3 001ti.tistory.com	2%
제일정 제작 TEAT 제일정 해당 GAN 약을 해물고려 제일 사이죠. 2.04M		4 www.happycampus.com	<1%
1011日本 54 ①11日本 55 ②11日本 55 副11日本 55 国11日本 55 国111日本 55 国1111日本 55 国111日本 55 国111日本 55 国111日本 55 国111日本 55 国111日本 55 国111日本 55 国111日本 55 国111日本 55 国111日 第111日本 55 国1111日本 55 国1111日 第111日本 55 国1111日 第111日本 55 国1111日 第1111日 第1111 1111 1111 1111 11111 1111 1111 1111		5 m.blog.daum.net	<1%
HIBHU 2019H103H2 01월 20년 06.43 서울 아이드는 626399428		6 self-guided.com	<1%
		7 kind.krx.co.kr 2回记 金利	<1%
010.02.01			
		인용문 제비 거심 필지 제비 참고 운한 제비 거심	>111
1968 6410 • 1.6 9900 640			



### Q. 비밀번호를 분실하였습니다.

- 🔊 Home - KO   Turnitin x 🦁 표절예방 - 서울캠퍼스 중앙 Turniti	n에 로그인	사용자 패스워드 재설정하기	사용자 패스워드 재설정하기
월 Q ☆ 이메일 주소		사용과 프로파일을 만들 때 사용한 이에임 주소를 입력하십시오. 작업을 마쳤으면 '다음'을 물 릭 하십시오. 이메일 주소	보안 질문에 대한 답변을 가격하면, 아래에 입력하십시오. 안문시, '다음'을 몰락하십시오. 지정한 보안 질문이 현재 읽고있는 인사와 다르면 아래 목록에서 해당 인사를 선택 해주십시 오. <mark>한국어 · · · · ·</mark>
[김색] 회원 <mark>가입 로그인 [</mark>		janetkim@turnitin.com	보안용 질문 첫 번째 여명 장소은 어디입니까?
패스워드 iThenticate Content Company Introduction 문의하기		ଶ kim	달편 
로그인	G Sign in with Google	귀하의 개정에 대한 이메일을 모르신다던 귀하의 길서(위하가 감사인 경우, Tuminin 관리자)에게 귀하의 이메일 주소를 찾아보도록 요청하십시오. 참고: 개인정보 보호 조약으로 열려 Tuminin는 귀하 자신에게 조차 귀하의 이메일을 공개할 수 없습니다. 이 의료는 위하가 지근 개대로 용하는 위투에이 합니다.	답변을 찾아 버린셨습니까? 오픈 접수되는 다리운전계 구별하니다. 지수 또 재상적 이약점이 스럽으로 필터링될 수 있 으므로 스럽에 일어나, 정크 데일 몰디에 있는지 확인하여 주십시오. 이메일은 norepylgtumint.com에서 발용되므로 스템 처리가 또는 스템적일 관리소프트웨어에서 해 당 이메일에 대한 처인을 해제하셔야 할 필요가 발생할 수 있습니다.
패스워드를 잊으셨 추가 도움이 필요히	습니까? ( <mark>기를 클릭하십시 2.</mark> 십니까? <mark>나가는 글 낙남() 4.2</mark>	<b>FB</b>	ия марализация и на

# Q. 회원정보 (이메일, 이름, 비<u>밀번호 등)은 어디에서 변</u>경하나요?

turnitin	$\overline{\mathcal{D}}$			KimJanet   사용자 정보   애	시지   성사 ▼   한국어 ▼   커뷰니티   ⑦ 도움   로그아웃
모든 클래스 계정	참여 (조교) <u>빠른</u>	제출			
지금 보는 중 : 홈 > QUICK	SUBMIT				
이 페이지에 대한 인	내				
이는 과제 수신함입니다. 보 미합니다.	고서를 보려면 보고서 제	목을 선택하십시오. 유사성 보고서를 보려	여면 유사성 열에서 원하는 보고서의	의 유사성 보고서 아이콘을 선택하십시오. s	흐리게 표시된 아이콘은 유사성 보고서가 아직 생성되지 않았음을 의
Zinnia University	\$				
빠른 제출   보고계신 페이	지: 새로운 보고서 ▼				
제출					
제자	겨욱	유사성	파일	보고서 ID	날짜
🗆 KJ	test	3%	0	1244300719	2020년 01월 21일

# 자주 묻는 질문들

### Q. 몇 % 이상이면 표절인가요?

A : 턴잇인 리포트상에 제공되는 유사도는 표절율이 아닙니다. 데이터베이스(DB)와 비교했을 때 어느 정 도 유사한지를 보여주는 것이고, 하이라이트된 부분은 어느 부분이 유사한지를 표시하여 주는 것입니다.

그렇기 때문에 기준 유사도 이상이라고 무조건 표절이고, 기준 유사도 아래라고 해서 무조건 표절 관련 문 제가 없다는 뜻은 아닙니다. 다만 많은 저널과 학교에서 기준 유사도를 제시하고 이에 맞출 것을 권장하 는 것은 유사도 %가 높으면 표절 관련 스캔들에 휘말릴 가능성이 많고 대체로 독창적으로 잘 쓴 글로 간 주하지 않는 경향이 있기 때문에 이에 맞추며 문제될 만한 부분에 대한 선제적인 수정을 하도록 하는 의미 가 큽니다.

1차적으로 권장 유사도 % 에 맞추시고, 혹 유사도%가 낮더라도 타인의 창작물을 인용과 출처 없이 도용 했다면 표절로 간주 될 수 있으므로 다시 한번 본문에 체크가 된 문장들을 재 확인할 것을 권장 드립니다.

# Thank you!

02-6465-0280

koreasales@turnitin.com